

► **Stichting De Stad Verbeeldt wil vaste plek voor 'visuele verhalen' in Zwolle**

# Plan voor Huis van de Fotografie

De nieuwe stichting De Stad Verbeeldt heeft grootse plannen. Deze Zwolse stichting zet wijken en hun bewoners door middel van visuele verhalen in de schijnwerpers en streeft naar een eigen 'huis van de fotografie' in de Zwolse binnenstad. Aanjager en cultureel ondernemer Fieke van 't Riet licht toe.

Pieter Steenberg

Zwolle

Als Fieke van 't Riet reist, en dat doet ze veel, gaat de camera als eerste in de koffer. „Ik ben ontzettend geïnteresseerd in andere culturen en groot liefhebber van documentaire-achtige foto's en hun achterliggende verhalen”, duidt ze haar werk.

Ze bezoekt trouw de *World Press Photo* en andere fototentoonstellingen door het land. Beeldverhalen zijn haar passie, of zoals de stichting het noemt: *storytelling* in fotografie, beeld en geluid. „We zijn al drie jaar bezig, maar dit jaar is de stichting officieel en is het bestuur gevormd.”

Daarnaast is er een creatief team met onder meer Willem Alkema, bekend als presentator van het jaarlijkse Bevrijdingsfestival Overijssel, en Gertjan Aalders, journalistiekdocent aan hogeschool Windesheim. De stichting richt zich op drie doelgroepen: professionals, amateurs en bewoners van jaarlijks wisselende wijken in de stad Zwolle.

## World Press

„De stichting in oprichting fungeerde de afgelopen jaren onder de paraplu van het Academiehuis (Grote Kerk) en heeft de *World Press Photo* daar naar toe gehaald. Die was daarvoor twee jaar in Kampen gezien, maar kon daar niet verder. In de schaduw van die tentoonstelling, stellen we eigen tentoonstellingen samen”, schetst Van 't Riet het ontstaan van de stichting.

Tentoonstellingen zoals *You and I*, met foto's uit het dagelijks leven, en *De Stad Vertelt*. „We kiezen bij dat laatste altijd twee verschillende, wat tegengestelde wijken, in het



▲ Fieke van 't Riet in de gang van het Dominicanenklooster in Zwolle. Hier hangen in oktober de foto's die genomineerd zijn voor De Zilveren Camera. Maar de organiserende stichting wil meer. FOTO FRANS PAALMAN

verleden Holtenbroek en Zuid en Stadshagen en Assendorp, en dagen bewoners uit zichtbaar te maken wat er in hun wijk gebeurt en dit via beeldverhalen vast te leggen.

Een vakjury beoordeelt ingezonden werk en maakt een selectie voor de uiteindelijke tentoonstelling. Die was het afgelopen jaar in diverse Zwolse gebouwen te zien, zoals het provinciehuis, het stadhuis en Windesheim.”

Dit concept gaat volgend jaar naar de wijk Aa-landen en de bin-

## Beeldverhalen zijn een ondergeschoven kindje

– Fieke van 't Riet, stichting De Stad Verbeeldt

nenstad. Momenteel zijn beeldverhalen te zien in wijkcentrum SIO en BrainZ. De stichting wil hiermee niet alleen *storytelling* op een hoger plan brengen, maar ook Zwolle op de kaart zetten door middel van fotografie, film en beeldcultuur. Een vaste locatie behoort daarbij tot de ambities, natuurlijk in het centrum van de stad.

## Nomadenbestaan

„Noorderlicht | Huis van de Fotografie in Groningen is daarin ons voorbeeld. Vaak zijn fototentoonstellingen reizende exposities, ook in Zwolle leiden ze een nomadenbestaan. Voorheen had je het Drostenhuis voor cultuurhistorische verbeelding en het Stedelijk voor moderne en exceptionele kunst, maar dat gebouw kan door de brand niet worden gebruikt. Onze stip aan de horizon is een pand in het centrum met een continue en gevarieerde programmering. Denk aan masterclasses, ateliers/workshops en wisselende exposities.”

Het bestuur van de stichting, bestaande uit Rick Witteveen, Renske Venhuizen en Robbert de Graaf, voert hierover gesprekken met de gemeente. Van 't Riet:

„Maar daar moet een goede exploitant op zitten, een economische partner. We willen daar werken volgens het gildenprincipe van meester-gezel-leerling en dat is redelijk uniek in Nederland.”

De stichting is volgens de Zwolse ook een statement richting de minister van cultuur, educatie en onderwijs. „Beeldverhalen zijn een ondergeschoven kindje, ook qua betaling, denk aan de tarieven voor fotografen. Het heeft ook geen eigen vakdiscipline bij de Raad van Cultuur. Niet iedereen kan beeldend kunstenaar zijn en dat geldt ook voor fotografie en beeldtaal, daar zit een opleiding aan vast. Dat zou meer mogen worden gewaardeerd.”

## Goede werkruimte

Zwolle meldt dat er momenteel niet direct een gemeentelijke locatie beschikbaar is voor De Stad Verbeeldt. Ze kent in algemene zin de vraag naar expositieruimte van creatieve ondernemers in Zwolle. „Voldoende beschikbare ruimtes voor de creatieve sector zijn nodig voor een aantrekkelijk kunst- en cultuuraanbod”, zegt een woordvoerder. „Daarom zetten we extra

## Zilveren Camera

De twee meest in het oog springende initiatieven op de agenda van De Stad Verbeeldt zijn de expositie Zilveren Camera en een aantal zogeheten stadsgesprekken. De Zilveren Camera is de belangrijkste journalistieke fotoprijs van Nederland. Deze expositie is van 9 oktober tot 30 oktober te zien in het Dominicanenklooster in Zwolle. De Zilveren Camera bestaat dit jaar zeventig jaar en onderscheidt prijzen voor verschillende categorieën op het vakgebied van journalistieke en documentaire fotografie. Hier zal onder meer prijswinnend werk van de Zwolse fotograaf Gerlinde Schrijver te zien zijn. „We mogen trots zijn op wat Zwolle op dit gebied in huis heeft, niemand die het weet. We zijn daar als stad veel te bescheiden over”, zegt Fieke van 't Riet. Voor deze expositie zoekt de stichting nog vrijwilligers, waarvoor woensdag 10 juli een informatieavond in het klooster wordt gehouden. In oktober houdt de stichting ook drie stadsgesprekken over de toekomst van de stad, mediawijsheid en sportfotografie. Het laatste thema draait om grenzen verleggen en top-prestaties met Maarten van der Weijden als inspiratiebron. Zijn Elfstedenzwemtocht door het Friese water is op verzoek van zijn foundation vastgelegd door de Zwolse fotograaf Raymond van Olphen. Deze foto's zijn 28 oktober te zien in de Stadkamer. De Zwolse huisarts Marco Blanker, die Van der Weijden medisch bijstond, is een van de sprekers.

in op de beschikbaarheid van goede en betaalbare werkruimte en expositieplekken. Hiervoor is in de Perspectiefnota een voorstel opgenomen voor de komende twee jaar.”