

## JURYRAPPORT FOTOWEDSTRIJD HIER BEGINT DE WERELD, APRIL 2023

*De jury, bestaande uit Gertjan Aalders en Bert Janssen, is enigszins teleurgesteld door het kleine aantal van elf inzendingen deze maand. Daar staat de kwaliteit van de drie prijswinnende foto's tegenover. Dat vraagt om méér inzendingen bij de volgende editie. Wij zijn benieuwd!*

### Eerste prijs

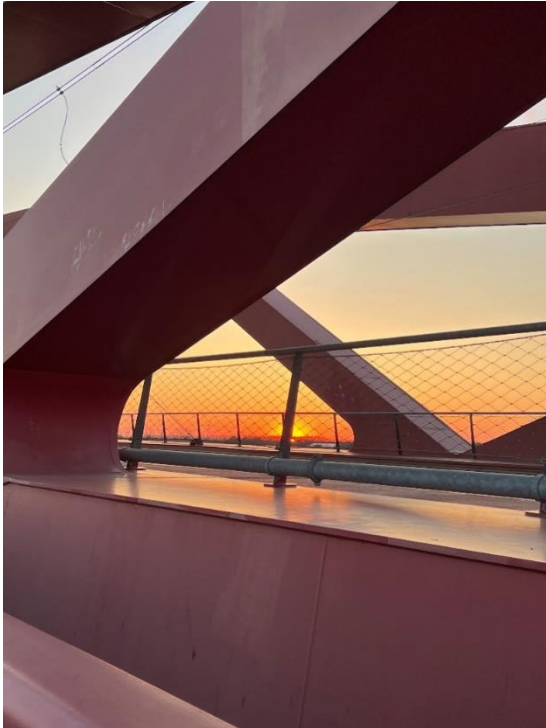


Titel	Zweven
Fotograaf	Bea Mol
Tekst	Op eigen kracht, zwevend door de lucht. Wat is nu een mooiere manier om de wereld te verkennen?

Bea Mol heeft de eerste prijs gewonnen met een beeld vol beweging, vaart en jeugdige energie: een jong meisje op een spectaculair springelastiek, zo'n kermisattractie waar je als ouder ook nog wel eens in zou willen hangen. Maar ja, dat uitdijende lichaam van je, vol vetrollen en ander lichamelijk welvaren dat riekt naar een BMI van om en nabij de 30, dat trekt zo'n elastiek natuurlijk niet. Dát heeft de fotograaf goed aangevoeld. In dit winnende beeld gaat het om de schoonheid en de troost: het zwevende meisje van een jaar of tien, dat onophoudelijk, soepel en mateloos de zwaartekracht tart, omhoog wordt gekatapulteerd, maar telkens weer op haar pootjes terecht komt. Als kijker onderga je de sensatie die het meisje voelt: de spanning, dat weke gevoel in de buik, de vlaag koude lucht bij het stijgen, de concentratie bij het landen, en de nieuwe afzet. Het is de schoonheid van het moment die in dit dynamische beeld besloten ligt.

Voor het meisje gaat er een wereld open: *one small step* voor haar nog iets te korte beentjes, maar op haar leeftijd ook *one giant leap*, een enorme sprong, de toekomst is niet ver meer. Dat is de troost die de kijker ervaart.

## Tweede prijs



Titel	Hier begint de wereld
Fotograaf	Miny Westra
Tekst	De spoorbrug geeft elke dag een ander beeld door de lichtinval, de treinen en de wolken. Dit zie je terug in mijn bijdrage en dan met avondzon.

Miny Westra wint met haar stoere beeld van de monumentale spoorbrug over de IJssel de tweede prijs. Hier begint echt de grote wereld van technologie, snelheid en vooruitgang. De jury is onder de indruk van het stalen lijnenspel in het beeld, hetgeen een scherp fotografisch oog verraad. Zo ontstaat er een symfonie van sferen die wordt geaccentueerd door het spel van de ondergaande zon. Nóg is de dag niet verloren, wil de fotograaf maar zeggen: er is altijd hoop, de dag van morgen ligt in het verschiet. Maar pas wel op: teveel ondergaande zonnetjes en een huilend zigeunerkindeken paradeert het beeld in.

## Derde prijs



Titel	Vertrek
Fotograaf	Bea Mol
Tekst	Verweg of dichtbij, grote of kleine avonturen, deze reis begint op station Zwolle.

Op de foto, die de derde prijs heeft gekregen, zien we de silhouetten van twee reizigers die op het punt staan op de sprinter naar Utrecht Centraal te stappen. Mevrouw drukt op de knop om de deur te openen. Mijnheer staat geduldig achter haar te wachten, beker versgebrande koffie in de hand. Waar zou de reis heengaan? Reizen de twee samen, of zijn de silhouetten vreemden voor elkaar? Niet ongeduldig worden, de deur blijft nog even gesloten: het tweede treinstel komt er aan, er moet nog gekoppeld worden. Tot dan blijven de deuren nog even gesloten.

Fotograaf Bea Mol slaagt erin een zekere intimiteit tussen de wachtenden te suggereren, ze houdt afstand en geeft de reizigers daardoor de ruimte zichzelf te blijven. Ook hier begint de wereld. Wel zo prettig in de koele ochtendmist op een verder nagenoeg leeg perron van station Zwolle.