



VAKJURYRAPPORT FOTOWEDSTRIJD februari – maart 2022

Thema: Daar heb ik oog voor!

Datum: 12 april 2022

Door: Gertjan Aalders, voorzitter vakjury
Fieke van 't Riet, programmamanager

In september 2021 is De Stad Verbeeldt gestart met een nieuwe serie fotowedstrijden. Het eerste thema daarvan luidt: *Oog voor de ander*. Dit heeft de wijze waarop generaties samenwonen, samenleven en samenwerken tot onderwerp. Daarnaast wordt dit jaar ruim aandacht besteed aan de effecten van de klimaatverandering op het dagelijks leven, dit onder het motto *Oog voor de toekomst*.

De Stad Verbeeldt gaat verder met de tweemaandelijks online wedstrijden en publiceert met grote regelmaat actuele foto's en filmbeelden rond voornoemde thema's op haar website:

<https://destadverbeeldt.nl/wedstrijd-destadverbeeldt-online>

Fotowedstrijd Daar heb ik oog voor!

De wedstrijd *Daar heb ik oog voor!* heeft een aantal foto's opgeleverd die laten zien waar fotografen oog voor hebben in de samenleving. Er zijn in totaal twaalf foto's ingezonden, waarvan de vakjury vier foto's heeft geselecteerd. De foto's geven een beeld van kijken, zien en betekenis geven aan alledaagse situaties.

De fotografen komen dit keer uit Zwolle en Diemen.

De winnende foto's brengen het thema op bijzondere wijze in beeld. De **eerste prijs** gaat naar Ferdi Celik uit Zwolle die zijn fotomoment pakte op vliegveld Charles de Gaulle in Parijs.

De **tweede prijs** is voor Angeliën Dokter uit Zwolle die in de Leuvehaven in Rotterdam een bijkans historische ervaring onderging en daarvan fotografisch verslag doet.

En dan de **derde prijs**: daarvoor komen twee foto's in aanmerking: een zwartwit portret gemaakt door Petra Boegheim uit Diemen, en het ogenschijnlijk verwarrrende beeld dat Bea Mol maakte van een bestaand beeld van fotograaf Linelle Deunk.

Lees het juryrapport voor een toelichting op de selectie.

Wij willen alle inzenders bedanken voor hun bijdrage. Hopelijk doet men de komende maanden weer enthousiast mee.

Eerste prijs



Titel : Waiting

Fotograaf: Ferdi Çelik, Zwolle

Toelichting: Achtergrond

Ferdi: Tijdens mijn transfervlucht op vliegveld Paris Charles de Gaulle zag ik in een haastig moment de schoonheid van het wachten. Opgefokt door de ontmoedigende woorden van een medereiziger dat wij de aansluiting wellicht niet zouden halen, viel ik enkele seconden stil in de schaduwen van de wachtende mensen. Ik pakte mijn camera, drukte af...en ging door!

Vakjury: Een strak georkestreerde foto die contrasteert met de schijnbaar losse wijze waarop de personages in dit tableau vivant zijn gepositioneerd. Kijken de passagiers op dit vliegveld vooruit naar het moment waarop zij - zonder zichtbare vliedschaamte – aan boord zullen gaan? Hebben ze hun twee euro klimaatcompensatie wel betaald? Wachten zij op een gemeenschappelijke toekomst? Hoelang wachten ze eigenlijk al? Waarom vliegen ze eigenlijk? Waar komen ze vandaan, waar gaan ze heen? De kijker, toch al niet vies van enig anoniem voyeurisme aan de gate, is nieuwsgierig naar de man met de pet die wijdsbeens zijn medepassagiers lijkt te commanderen. In Plato's grot kon het er soms ruig aan toe gaan. Dit verstilde beeld blijft nog lange tijd naijlen.

Tweede prijs



Titel: Leuvehaven Rotterdam

Fotograaf: Angeliën Dokter, Zwolle

Angeliën: Ik heb een prachtmoment vastgelegd in de Leuvehaven in Rotterdam. We liepen over een geïmproviseerde brug richting een havenhuisje dat water sproeide en waar iemand hardlachend stond te praten met twee andere mensen. Het juiste moment ... daar gaat het altijd over bij fotografie IK HAD ER OOG VOOR!

Vakjury: Cas Oorthuys (1908 – 1975) legde in de jaren vijftig de dynamiek van werkstad Rotterdam vast. Veel licht, lucht en ruimte, geëts in monumentale tijdsdocumenten. Anno 2022: het zal toch niet waar zijn die sfeer, dat Holland-zonder-haast-gevoel dat wij zo graag toeschrijven aan de jaren van wederopbouw, die sfeer weet Angeliën Dokter even prachtig te treffen. Een beeld dat de juryleden recht in het hart raakt en grote ontroering teweegbrengt. Het doortekende zwart-wit, het lawaai van staal op staal, het gesis en het geschreeuw van havenarbeiders, alles gevat in strakke, nieuwzakelijke lijnen. Nóg is Holland niet verloren!

Gedeelde derde prijs



Titel: Without title

Fotograaf: Petra Boegheim, Diemen

Vakjury: Wie had gedacht dat Franz Biberkopf uit de grote Duitse roman Berlin Alexanderplatz van Alfred Döblin een fictief personage is, die schrikt toch wel even van dit krachtige beeld. Grossartig, zoals Petra Boegheim deze stoere gast op de plaat heeft weten te zetten. Wat gaat deze homo sapiens door de kop, duurt het nog lang of zien we de eerste signalen van een al dan niet gespeelde, totale mentale ineenstorting? Een zeer overtuigend portret, deze filigrain weergave van groot kleinmenselijk leed. Gelukkig is de EHBO-post om de hoek en: nóg een zekerheid: na de voorstelling is de bar geopend.

Gedeelde derde prijs



Titel: Open oog

Fotograaf: Bea Mol, Zwolle

Vakjury: Wat heeft de kijker nu weer aan de broekrok hangen? Dit beeld kán toch helemaal niet? Dat glazen oog, dat lijkt wel een heuse klok! To be more specific: de grote klok op het Lübeckplein in Zwolle! Kijken we verder dan zien we ook nog het kenmerkende rood van het achterliggende kantoorgebouw in deze foto weerspiegeld. Maar bovenal zien we de prettige klokwijze versterking van de oogopslag van de vrouw die de kijker op het verkeerde been zet. Bea Mol citeert het portret van fotograaf Linelle Deunk dat sinds juni 2021 op het Lübeckplein hangt, en voegt er een nieuwe, originele betekenislaag aan toe. Een visuele 'ready made' die zijn terloopse kracht tevens ontleent aan de melkwitte graffiti, aangebracht door een al te opgewonden graffitispuitser uit een Zwolse buitenwijk.