



Zwolle, 1 oktober 2020

Vakjuryrapport: De Stad Verbeeldt – wijken - leerlingen onderwijs

Leerlingen Meander College

1. De Stad Verbeeldt in de wijken

Vanaf september 2020 hebben leerlingen van het Meander College gewerkt aan het project Storytelling in fotografie onder leiding van Margreet Vloon, fotograaf, en Corine Aalvanger, fotograaf.

De leerlingen zijn gestart met een bezoek en rondleiding bij de expositie Zilveren Camera2019 die in de Statenzaal, Diezerstraat 80, Zwolle is georganiseerd. Daarnaast hebben zij de masterclass Jongeren en Democratie gevolgd onder leiding van een adviseur van de provincie Overijssel.

Op deze wijze hebben de leerlingen leren kijken – zien – betekenis geven door te praten over journalistieke en documentaire beeldverhalen.

Als vervolg op deze inspiratie hebben leerlingen vier ateliers gevolgd rond de thema's als: **Generatie Z, Stad versus Platteland, Relaties en/of tegenstellingen, Mijn wijk/ Ik en Mijn Stad**. Leerlingen zijn ook vrij om zelf.

2. Aantal deelnemers en ateliers Storytelling in fotografie leerlingen Meander College

Er hebben op het Meander College 60 leerlingen meegedaan met de ateliers. Zij hebben allemaal meegewerkt aan een eigen beeldverhaal, soms individueel, maar veelal in groepjes. De eerste les hebben leerlingen teruggekeken naar de foto's van de expositie Zilveren Camera en zijn ze zelf aan de slag gegaan met kleine poppetjes en een camera. Het experimenteren, ontdekken, thematiseren en leren omgaan met de camera stonden hierbij centraal. Daarna zijn ze in groepen verder gaan werken aan een zelfgekozen thema in de wijk of ergens in de stad of op het platteland.

De leerlingen hebben zelf het thema aangedragen voor hun beeldverhaal en dit ook zelf geconcretiseerd. Dit levert een mooi en divers beeld op van hetgeen jongeren raken en emotioneren.

3. De vakjury

De vakjury voor de beeldverhalen van leerlingen bestaat uit: Bert Janssen (fotograaf en docent Foto Vakschool Apeldoorn en Amsterdam, Margreet Vloon, fotograaf/docent fotografie o.a. Foto Vakschool Apeldoorn en Amsterdam, en Corine Aalvanger (fotograaf visual art).

4. Algemeen oordeel vakjury Zwolle Verbeeldt in de wijken - onderwijs

Het thema **Zwolle Verbeeldt in de wijken** laat een veelzijdig beeld zien, gemaakt door jongeren die met hun camera de wijken ingetrokken zijn. De leerlingen hebben gewerkt in vier ateliers aan hun eigen beeldverhaal. De vakjury heeft vier beeldverhalen gekozen voor de *dubbelexpositie De Stad Verbeeldt – Generation Z: what's next?* die van 18 juni t/m 14 juli 2021 wordt gehouden in Harculo, Zwolle-Zuid.

De volgende thema's zijn gefotografeerd: natuur, portretten, water, de kleur roze. Leerlingen hebben hun onderwerpen goed doordacht, hun betrokkenheid bij het onderwerp is duidelijk te zien. Ook heeft de vakjury een eervolle vermelding gegeven aan die leerlingen, die geëxperimenteerd hebben met hun fotografisch werk en de kijker meenemen op het pad van kijken – zien – betekenis geven. De vakjury constateert dat de leerlingen open staan voor maatschappelijke thema's, die hen raken, zowel dichtbij als wat meer abstract.

5. De werkwijze van de vakjury

De vakjury heeft de ingezonden beeldverhalen aan de hand van de volgende criteria beoordeeld:

- *vorm* per beeld en per serie (compositie, licht, standpunt, moment, passend bij inhoud);
- *inhoud* (journalistiek, informatieve gelaagdheid, actualiteit, context, relevantie);
- *stijl* (signatuur, beeldende kracht, originaliteit).

De geselecteerde beeldverhalen zullen deel uitmaken van de dubbelexpositie **De Stad Verbeeldt – Generation Z: what's next?** die van 18 juni t/m 14 juli 2021 wordt gehouden in Herculio, Zwolle-Zuid.

6. Uitreiking publieksprijs geselecteerde beeldverhalen

De geselecteerde beeldverhalen dingen mee naar de 1^e, 2^e en 3^e prijs, die door de vakjury wordt bekend gemaakt op 18 juni 2021 bij de opening van de expositie De Stad Verbeeldt. Daarnaast kan het publiek tijdens de expositie en haar stem uitbrengen op een beeldverhaal.

Voor zowel de 1^e, 2^e en 3^e prijs en publieksprijs van de leerlingen zijn mooie prijzen beschikbaar gesteld door De Stad Verbeeldt.

1 ^e prijs	Fotoboek 'Fotogenie' Tips voor magische fotografie, Ellen de Decker, uitgeverij Clavisbooks
2 ^e prijs	Fotoboek "Creatieve straatfotografie". Tips & Tricks, van David Gibson, uitgeverij Librero
3 ^e prijs	Cadeaubon Hans Keuzekamp, Print In, om zelfgemaakte foto af te laten drukken.

7. De lijst met geselecteerde beeldverhalen in fotografie voor de dubbelexpositie De Stad Verbeeldt – Generation Z: what's next? voor leerlingen Meander College.

De inzendingen laten zien dat het maken van beeldverhalen bij jongeren tot verrassende resultaten leidt. En jongeren laat nadenken over en visueel reageren op hun leefwereld.

De vakjury bedankt iedereen voor de inzet tijdens dit mooie project, waaraan veel leerlingen hebben samengewerkt.

De Stad Verbeeldt bedankt de gemeente Zwolle, de provincie Overijssel, de ondersteunende fondsen, maatschappelijke organisaties, bedrijfsleven voor de goede samenwerking om dit project tot een succes te maken.

Namens de vakjury,

Bert Janssen, voorzitter vakjury De Stad Verbeeldt
Fieke van 't Riet, programmamanager De Stad Verbeeldt

Bijlage: De lijst met geselecteerde beeldverhalen in fotografie De Stad Verbeeldt in de wijken in alfabetische volgorde op naam van de titel van de fotoserie.

A. Leerlingen Meander College – Beeldverhalen in fotografie

Titel **Mijn zusje en ik**

Ik heb dit onderwerp gekozen, omdat ik het erg leuk vind om foto's te maken van mijn zusje. Zij werkte goed mee aan mijn serie. Ik heb de foto's gemaakt omdat zij veel kan genieten van haar leven. Er zijn geen problemen en ze hoeft zich geen zorgen te maken over iets.

Fotograaf **Isra Said**

Vakjury Een sterk beeldverhaal, zowel in concept als in uitvoering. De serie toont de liefde voor het zusje, de zorg en aandacht. Licht, compositie, kleur en sfeer versterken elkaar.

Titel **Perfect Nep naar de Donkere Waarheid (Perfectly Fake to the Dark Truth)**

Op Instagram en Snapschat gebruik je filters om jezelf veel mooier, cuter of grappiger te maken. Maar de waarheid is soms heel anders. Daarom wilde ik met deze serie laten zien wat ik ben en voel en niet wat ik zou moeten zijn of voelen. Je kan niet altijd mooi of cute op een foto staan, want er zijn ook tijden dat je heel verdrietig bent of heel boos. Alleen in mijn tekeningen, foto's en selfies laat ik mijn verdrietige of boze kant zien. Raar eigenlijk. Daarom vind ik het cool om voor deze opdracht deze foto's en selfies te gebruiken. Op de foto's zie je dat ik heel verdrietig ben toen mijn poesjes Cordelia en Assepoes weg moesten omdat mijn moeder ziek werd. Ik was boos over een ruzie en toen voelde ik mij heel alleen. Nou, dat zie je wel op de foto's, tenminste als je goed kijkt.

Fotograaf Serafina van Damme

Vakjury Een mooie fotoserie met krachtige zelfportretten en helder weergegeven landschappen. Origineel qua vormgeving, kleur en combinatie van beide onderwerpen. De jury heeft waardering voor de eigenzinnige vorm van het verhaal waarin de leerling laat zien dat zij durft te experimenteren. Zij kijkt met aandacht, ziet daarom veel en is daardoor in staat betekenis te geven aan de eigen emoties. Tegelijkertijd toont de serie een kwetsbare kant: de foto's gaan in op emoties van geluk en verdriet.

Titel **Op weg naar school**

Onderweg naar school vind je altijd bijzondere dingen, die je misschien niet altijd opvallen.

Fotografen Jasmijn de Ruijter, Manon van der Vegt

Vakjury De vakjury wil deze beide leerlingen graag een eervolle vermelding geven, omdat zij laten zien een beeldverhaal te kunnen maken rond het alledaagse leven van naar school gaan. Zij gaan daarbij in op kleine maar relevante details en herkenbare situaties onderweg.

Titel**Water**

Wij hebben water gefotografeerd omdat er veel droogte is geweest en we het belangrijk vinden dat mensen er zuiniger mee omgaan. Je gebruikt water vaker dan je denkt.

Fotografen

Marrit Walinga, Mirte Smelt, Floor van Diepen

Vakjury

Het thema water sluit aan bij het thema Tij, Tijd en Tijdelijkheid van de IJsselbiënnale. Water komt in vele vormen voor in de natuur. Dát hebben de makers goed begrepen. De vakjury vindt het thema dan ook mooi uitgediept. Het begrip 'water' is zowel in zijn brede betekenis als in conceptuele diepgang onderzocht en verbeeld. Niet overal consistent uitgewerkt, maar het verhaal stáát tenminste. Prima gedaan.

Een eervolle vermelding**Titel****Roze**

We hebben dit thema gekozen omdat roze een kleur is waar mensen blij van worden, vooral in deze tijd. Veel mensen zijn depressief of heel verdrietig en niet blij. Roze is een kleur die bij een depressie heel goed kan helpen. Een bekende psycholoog zegt: *'Pink is a color that makes people happy, which makes it a good remedy for depression'*. Zo is het maar net. Wij zijn onder andere in het Roze Restaurant geweest, waar zo'n beetje alles roze is. Mensen worden er spontaan blij van als ze binnenlopen.

Fotografen

Elin Psychas, Noémi van Zon, Novi Meijntjes

Vakjury

De vakjury wordt tamelijk vrolijk & blij van dit verhaal. Want ook de jury voelt het effect van de kleur roze en gaat binnenkort zeker een keer naar het Roze Restaurant. Bijzonder is dat de leerlingen zelf op pad zijn gegaan en dit originele idee hebben uitgewerkt in een eigentijds en blijmakend beeldverhaal. Conceptueel sterk en consistent in de uitvoering. Het effect: wie deze serie tot zich neemt, wordt superblij.