

Vakjury: **Fotowedstrijd De stilte voorbij**

Datum: **6 juli 2020**

Door: Fieke van 't Riet, programmamanager

De vakjury bestaat uit:

Gertjan Aalders, docent Journalistiek Windesheim, voorzitter

Bert Janssen, fotograaf en docent Foto Vakschool Apeldoorn en Amsterdam

Gerlinde Schrijver, fotograaf en winnares Zilveren Camera 2018 – Internationaal – enkel

Dagmar Krijt, student Fotojournalistiek Windesheim

Melanie Borgman, student Fotojournalistiek Windesheim.

Uitslag

Zestien fotografen hebben werk aangeleverd voor de fotowedstrijd 'De stilte voorbij'. Sommige van hen hebben meerdere fotobeelden aangeleverd. Dit heeft de kwaliteit van het geheel gunstig beïnvloed. Met name die beelden verrassen die een journalistieke, meer informatieve aanpak weten te combineren met een tweede of derde, verhalende laag. Juist in die subtiele combinatie schuilt de kracht van veel van het ingezonden materiaal.

De oogst is heel behoorlijk, ondanks het relatief beperkte aantal inzendingen. De winnende foto van *Henk Boudewijns* steekt daarbij met kop en schouders boven de andere inzendingen uit en heeft het in zich een icoon van deze tijd te worden. Alles klopt aan dit beeld, dat daarmee de duidelijke winnaar van de wedstrijd is. De foto van *Geertjan Kuper* met *Black Lives Matter* demonstranten in Zwolle is een actueel tijdsbeeld dat de maatschappelijke transitie van nu op journalistieke wijze vastlegt en is daarmee goed voor de fantastische tweede prijs.

Het poëtische beeld van de Gentse fotograaf *Hendrik Braet* toont de lichte kant van het (straat-)leven, de durf om te spelen met licht en kleur. Het meisje loopt ons vooruit, haar toekomst tegemoet. Een optimistisch en troostrijk beeld dat de derde prijs dubbel en dwars waard is.

Naast deze topdrie heeft de jury zeven foto's geselecteerd die in de stream op de website zullen meedraaien. Stuk voor stuk krachtige, soms bizarre beelden die de hoogst persoonlijke omgang met het thema 'De stilte voorbij' weerspiegelen.

Zwolle 7 juli 2020

1^e prijs



Titel Zorgpersoneel

Fotograaf Henk Boudewijns, Assen

Toelichting De helft van het zorgpersoneel voelt zich fysiek uitgeput door de coronacrisis.

Vakjury: De foto is betekenisvol nu de stilte voorbij is. Het verhaal van de crisis zit in het krachtige beeld: de crisis, het mondkapje, het ziekenhuis. De foto is gelaagd, het thema biedt zich aan zonder zich op te dringen. De theatrale vormgeving is adequaat, het beeld overstijgt het hier en nu, als in een film.

2^e prijs



Titel: *Black Lives Matter*

Fotograaf: Geertjan Kuper, Zwolle

Toelichting: Een selectie uit een serie van de demonstratie *Black Lives Matter* in Zwolle .. vooral de eerste foto van het kleine jongetje en zijn omgeving vertelt voor mij het verhaal... de stilte voorbij ... mensen willen gehoord worden en beweging in gang zetten ...

Vakjury: Een actueel en journalistiek beeld: *what you see, is what you get*. Of toch niet? Het jongetje staat in afwachtend contact met de vrouw met de rode haren. Wat zal hem de toekomst brengen? De betekenis van het thema 'de stilte voorbij' is goed voelbaar in deze foto.

3^e prijs



Titel Na de lockdown

Fotograaf: Hendrik Braet, Gent

Toelichting: Na de lockdown trok ik terug de straten in van mijn eigengereide stad Gent waar mensen volop begonnen te zomeren.

Vakjury: Een mooie, artistiek verantwoorde compositie en een fijn beeld om naar te kijken. Het meisje is de stilte voorbij en loopt als het ware de straat in, haar toekomst tegemoet. Van zo'n licht dansend beeld kan de kijker alleen maar blij worden.

4^e foto



Titel Kamperse hangouderen

Fotograaf Danique Logtenberg, IJsselmuiden

Toelichting Amper zijn de coronamaatregelen versoepeld of de 'Kamperse hangouderen' zijn weer dagelijks te vinden op het plein

Vakjury Een herkenbaar alledaags beeld van 'hangouderen' in de stad. De nostalgische reclameslogan van Heineken versterkt de gevoelde loomheid op deze zomerse junidag. De ouderen houden zich nog onwennig aan de 1.5 m. Zij vragen zich af hoelang deze gekkigheid nog moet duren. Ja, vroeger, vóór corona, was alles beter, weet je nog?

5^e foto



Titel: Meiden met spandoek

Fotograaf: Geertjan Kuper, Zwolle

Toelichting Een selectie uit een serie van de demonstratie *Black Lives Matter* in Zwolle .. vooral de eerste foto van het kleine jongetje en zijn omgeving vertelt voor mij het verhaal... de stilte voorbij ... mensen willen gehoord worden en beweging in gang zetten ...

Vakjury: Deze journalistieke foto geeft de sfeer weer tijdens de demonstratie *Black Lives Matter* in Zwolle. De aandacht gaat naar de twee demonstranten die quasi-nonchalant, verlegen bijna, hun teksten hooghouden. Het beeld neemt de kijker mee naar de demonstratie, of die nu wil of niet. Een belangrijk statement, deze foto.

6^e foto



Titel: De dansers

Fotograaf: Hendrik Braet, Gent

Toelichting: Na de lockdown trok ik terug de straten in van mijn eigengereide stad Gent waar mensen volop begonnen te zomeren.

Vakjury Een leuk en speels beeld, vrolijk, spectaculair, vol ritme en muziek. Je wordt vrolijk van deze foto, die mensen toont die sporten, dansen, genieten op het plein. De stilte is nu toch echt voorbij. Pas wel op voor vliegende skateboarders.

7^e foto



Titel: Forum weer open

Fotograaf: Henk Boudewijns, Assen

Toelichting: Paul de muzikant op weg naar huis, verlaat het Forum in Groningen, dat maandenlang heeft stilgelegen.

Vakjury: Na maanden van lockdown mag de muziek weer gaan klinken. De muzikant heeft zijn eerste optreden achter de rug. De stilte voorbij, zoiets voelt best lekker, hoewel ... dat mondkapje? Is dat een blijvertje? Een lichte en dansende foto.

8^e foto



Titel: De allereerste knipbeurt

Fotograaf: Teunie Bastiaan, Wezep

Toelichting: Mijn Nederlandse oom knipt, mijn vader leidt mij af en mijn moeder verzamelt mijn allereerste haren. Morgen terug naar Duitsland. Mijn Irakese vrienden wonen ver van elkaar. Gelukkig zijn de grenzen weer open en kunnen ze weer op familiebezoek en voor elkaar zorgen.

Vakjury: Een intieme foto en een uitstekende verbeelding van het thema 'De stilte voorbij'. Back to normal, ongedwongen, een huis-, tuin- en keukentafereeltje. Liefdevol gefotografeerd.

9^e foto



Titel: Exid-19

Fotograaf: Marit Otto, Zwolle

Toelichting: En plotseling was er stilte, die ons liet zien en voelen hoeveel geluid en beweging er voor die tijd was. Het was ook weldadig, de natuur liet zich horen waar die anders werd overstemd door straat- en stadsgeluiden. Covid heeft de wereld een andere aanblik gegeven. Het heeft de achilleshiel van onze leefwijze, onze staat van zijn, blootgelegd. Is de stilte voorbij? Blijft of komt er een nieuw normaal of is dit het begin van nooit meer normaal?

Vakjury: De foto is sterk, artistiek en triggert om te blijven kijken. Dan zie je het mondkapje, de handschoen, het thema zwart-wit in het beeld alsook in het personage: de stilte voorbij en verwijzend naar die andere actuele maatschappelijke discussie: *Black Lives Matter*. De foto is krachtig en origineel genoeg om te gebruiken in een pr-campagne over het nieuwe normaal.

10^e foto



Titel: De stilte voorbij

Fotograaf: Thijs Vester, Zwolle

Toelichting: Wandelen in Limburg na de lockdown

Vakjury: 'Eerst Limburg zien en dan sterven', u kent de uitdrukking. Dit rustige beeld is meerlagig voor wie er de tijd voor neemt. De tweesprong, de *crossroad*, rechts de oudere bomen, links de jonge aanplant. Welke richting gaat het op? Achter gindse heuvel de horizon. Potjandorie, houdt die ellende dan nooit op? Is de stilte nu echt voorbij?