

## VAKJURYRAPPORT FOTOWEDSTRIJD IK HEB HET GEHAD – JULI – AUGUSTUS 2020

Datum: 7 september 2020

Door: Gertjan Aalders, voorzitter vakjury  
Fieke van 't Riet, programmamanager

Het zomerthema van de maandelijkse fotowedstrijd, IK HEB HET GEHAD, heeft een kleine twintig inzendingen opgeleverd. Deze geven een divers beeld van de wijze waarop de coronacrisis de afgelopen maanden is beleefd. Uit de inzendingen blijkt een groter gevoel van vrijheid en bewegingsruimte, maar ook van verdieping op het meer persoonlijke vlak. De jury heeft uiteindelijk zeven producties voor publicatie geselecteerd, dit op basis van originaliteit, vorm, stijl, inhoudelijke diepgang en relatie met het thema.

Wij willen alle inzenders bedanken voor hun bijdrage. Hopelijk doet men de volgende ronde weer mee.

De Foto van de Maand en daarmee de eerste prijs gaat naar een zevental beelden van fotograaf Nadja Willems, die in slechts enkele weken tijd een visuele letterbak met honderd vakken heeft ontworpen waarin beoefenaren van uiteenlopende beroepen zich presenteren, soms serieus en nadenkend, maar altijd met een lichte ironie of twist. De maker slaagt erin een wereld te scheppen waarin de deelnemende professionals op hun eigen wijze laten zien dat ze het h el emaal gehad hebben met corona.

Dat maakt de serie onweerstaanbaar.

De vakjury is dan ook zeer gecharmeerd van dit originele en visueel prikkelende project en die beelden uitgekozen, die zij het sterkst vond qua encenering, kleur, vorm, compositie en zeggingskracht. Maar dit onder nadrukkelijke verwijzing naar de kwaliteit van de serie als geheel: de letterbak.

### 1<sup>e</sup> prijs





Fotograaf: Nadja Willems, Soest

Titel: In de maand juli fotografeerde ik 100 ondernemers die door de coronacrisis professioneel werden geraakt. Deze ondernemers hebben het helemaal gehad met de coronacrisis en willen graag weer hard aan de slag en verder met hun leven. Ik fotografeerde hen in een houten box. Alle boxen bij elkaar maakt het dat je naar een soort letterbak kijkt met verschillende inkijkjes

Vakjury: De fotograaf heeft met een aanstekelijke humor honderd scènes in een houten kist vastgelegd van professionele ondernemers, die geraakt zijn door de coronacrisis en letterlijk vastzitten in hun hokje. De beelden zijn tot in het kleinste detail uitgewerkt. De toon is licht en ironisch, vaak grappig ook. Kleine poppetjes, elk met een eigen verhaal. Je wilt ze aanraken en betasten, net als bij een echte letterbak. Een feest om naar te kijken, steeds opnieuw. Wat zou het mooi zijn als de fotograaf van dit project een boek zou maken. NB: in verband met de wedstrijdseisen heeft de fotograaf zeven fotobeelden geselecteerd, die goed weergeven wat ze heeft bedoeld met haar hele serie foto's.

## 2<sup>e</sup> prijs



Fotograaf: Natascha van Zaanen

Titel: Mijn zoon van 17 onder de waterval en klaar met de beperkingen van de corona.

Vakjury: Woeste energie, de kracht van wildspattend water, emoties die eruit geschreeuwd worden: IK HEB HET GEHAD! Een fijn beeld om naar te kijken, technisch zeer geslaagd. Dit beeld blijft je bij.

## 3<sup>e</sup> prijs:



Fotograaf: Ursula van de Bunte, Kampen

Titel: Ik heb het gehad

Vakjury: Een symbolisch sterk beeld en een speels commentaar op de eerste periode van de lockdown, waarin mensen en masse toiletpaper hamsterden. De picturale verwijzing naar de Griekse oudheid ligt er dik bovenop, maar let ook eens op de slordige wijze waarop de toilettrollen zijn gedrapeerd. Dat is bepaald eigentijds te noemen. De krachtige compositie vormt een originele interpretatie van het thema.



## Selecteerde fotobeelden

### 4<sup>e</sup> foto



Fotograaf: Lisa Stroeve, Zwolle

Titel: Dit heb ik gemaakt in de omgeving van Ommen tijdens mijn fietstocht; Naar mijn zusje in het revalidatiecentrum Emmen. Ik had het gevoel dat de jongens dachten "We hebben het gehad". De jeugd had even een pauze in de coronatijd.

Vakjury Een journalistiek beeldverhaal over jongeren, die willen ontsnappen aan de beperkingen van de lockdown. Zij kiezen de vrijheid, zoeken elkaar op onder een viaduct en vergeten voor even de 1,5 meter afstand. Een sfeervolle serie, hoewel fotografisch niet overal even sterk. Een goed voorbeeld van *visual storytelling*.

### 5<sup>e</sup> foto



Fotograaf: Coen Cramer, Blaricum

Titel: De afwezigheid van personen zegt alles over 'ik heb het gehad'

Vakjury De benauwdheid van het lege, stinkende wc-hokje contrasteert met de strakke lijnen buiten en de dramatische luchtpartij aan de horizon. Geen mens te bekennen in deze sterke compositie. Je hoort de stilte. Niemand te bekennen.

6<sup>e</sup> foto



Fotograaf: Adriaan Holsappel, Apeldoorn

Titel: Zelfportret hoe het voelt in deze tijd.

Vakjury: Man in verwarring, hij ziet het niet meer zitten. Een geënceneerde foto die door het craquelé bijna uiteenvalt van ouderdom. Het zal de tand des tijds zijn. De horloges symboliseren het verglijden van de tijd. De vergankelijkheid is onontkoombaar, dat staat wel vast, Sodeju, is er dan hélémaal geen hoop meer? Gaat dan echt alles voorbij? Eén troost: dit beeld is een blijvertje.

7<sup>e</sup> foto



Fotograaf: Soraya Ekkers Hulleman, Deventer

Titel: Living in this crazy world

Vakjury: Een spannend beeld om naar te kijken. Het personage dat de kijker strak aankijkt, terwijl een zeester haar de mond snoert. Zou het beeld niet sterker geweest zijn zonder dat gedoe met montage via fotoshop? Licht verontrustend, dat wel. En compositorisch sterk.