

VAKJURYRAPPORT FOTOWEDSTRIJD november- december 2020

Thema: Waar is iedereen?

Datum: 7 januari 2021

Door: Gertjan Aalders, voorzitter vakjury
Fieke van 't Riet, programmamanager

Waar is iedereen?, het thema van de maand november – december 2020 van De Stad Verbeeldt, heeft in de donkere maanden van de derde lockdown veel fotografen geïnspireerd om materiaal in te zenden, waaronder die van stille straten, verlichte kamers, of een verlaten bankje in een weiland. Heel bijzonder zijn enkele geënceneerde beelden die expliciet verwijzen naar een voorbije periode in de beeldende kunst.

In deze ronde hebben vijftien inzenders, zowel amateurs als professionals, beeldmateriaal ingezonden, in totaal 38 foto's. Daarvoor onze dank. Helaas heeft de jury enkele inzendingen van deelname moeten uitsluiten omdat de beelden niet zijn vervaardigd in de periode november – december 2020. Onze criteria staan geen ruimere periode voor, want alleen op deze wijze slagen we erin een zo getrouw mogelijk tijdsbeeld te scheppen van de huidige pandemie.

De vakjury heeft na lang beraad vijf foto's geselecteerd die het thema *Waar is iedereen?* op een eigenzinnige en hoogst persoonlijke wijze vertolken. Ze zijn origineel qua compositie en inhoud en verrassen door hun stijl. De drie winnende foto's (de eerste, tweede en derde prijs) worden ook geexposeerd tijdens de Expositie De Stad Verbeeldt, die van 6 maart t/m 28 maart 2021 is te zien in de Statenzaal, Diezerstraat 80, Zwolle.

Wij willen alle inzenders bedanken voor hun bijdrage. Hopelijk doet men de volgende ronde weer mee.

1^e prijs



Fotograaf: Till Schmitz, Den Haag

Titel: Pandemie

Toelichting “Waar is iedereen?” Bedreigd door pandemie en dood zijn we gedwongen tot ‘social distancing’.

Vakjury: De symbolische kracht van dit beeld heeft de juryleden diep geraakt. Ze schuiven een moment zenuwachtig op hun stoel, de voorzitter kijkt steeds naar de klok. Hoe laat is het eigenlijk, is het al tijd voor een borrel? Niet erg aangenaam om zó geconfronteerd te worden met de eindigheid van het leven. Een besef dat er met dit beeld, volgens goed middeleeuws gebruik, nadrukkelijk wordt ingepeperd. Oh, My God, de jury zit er bij, kijkt er naar en zwijgt een moment. Op het randje van de kitsch? Nee, de lelieblanke huid van de jonge vrouwenborst, de zandloper die nog zo’n vijf minuten aangeeft voordat de levensdraad wordt doorgeknipt, het is zó levensecht gedaan. Het grijpt de jury naar de keel. Wát is dit goed gedaan. Dit beeld geeft troost! Erger nog: dit beeld geeft vreugde!

2^e prijs



Fotograaf: Petra Mwaro, Almere

Titel: Sick World, Lotte

Toelichting: Kinderen zijn de onzichtbare slachtoffers van deze pandemie. Scholen zijn gesloten waardoor ze digitaal onderwijs volgen en hun klasgenootjes missen

Vakjury: Kinderen zijn kwetsbaar, ook in tijden van corona. Want leg maar eens uit dat de school dicht is en je oma niet mag bezoeken. Deze foto geeft de sfeer en symboliek van dat kinderlijk verdriet goed weer. Je voelt de beklemmende sfeer van de pandemie waar ook jonge kinderen in zitten. Beschouw de plooien van het jurkje over de lichtgekromde rug van het meisje, haar voeten raken net niet de grond. Haar linkerhand omklemt het bankje, is er nog enig houvast? Sfeer, compositie, kleur sluiten goed aan bij het thema. Een beeld met een hoog poëtisch gehalte, technisch geslaagd.

3^e prijs:



Fotograaf: Geertjan Kuper, Zwolle

Titel: Stille straten

Toelichting: Het is "oorverdovend" stil op straat tijdens deze pandemie, maar ook betoverend mooi. Je vraagt je af, waar is iedereen ..

Vakjury: Natte straatstenen onder negentiende-eeuwse straatlantarens: een beeld van een verstild verleden. De eerste reactie van de vakjury: zou *Charles Dickens* hier hebben gewoond, *Anton Pieck* wellicht? Mag het misschien een onsje minder? Maar nee, dit is 2020, dit is *hard core corona time*. En niemand die hieraan ontkomt. Dat realiseert de jury zich terdege en trekt het mondkapje nog wat strakker. Daarom veel waardering voor de maker die de kijker uitnodigt om door dit übernostalgische straatje te lopen en zijn voetstappen tegen de huizen te horen. En kijk, de zwarte kat onder het bankje loopt een eindje mee, de staart omhoog. Die wil wel naar binnen, want achter de ramen gaat het leven stug door. De vakjury heeft veel waardering voor de technische bewerking van het beeld en de betovering die het beeld oproept. Een fijn beeld om naar te kijken.

Selecteerde foto's

4^e foto



Titel serie: Polder van Eemnes, 3^e Kerstdag tijdens storm Bella

Gourmetten of kaasfondue?

Fotograaf: Coen Cramer, Blaricum

Toelichting: Waar is iedereen?

Vakjury: Dit beeld staat symbool voor verstillig. Stil de tijd, zoals Joke Hermsen dat zo mooi zegt. De bankjes hebben hun diensten bewezen, de enkele bezoeker geniet nog van de wijde blik, die het denken verruimt. In de verte een voorbijganger, die de storm Bella trotseert.

Door het zwart-wit en de korrel krijgt het beeld iets unheimisch. Wie componeert alvast de filmmuziek? De vakjury adviseert de fotograaf zijn beelden wat minder uitbundig na te bewerken om zo de val van de overdaad te vermijden.

5^e foto



Titel: Empty World

Fotograaf: Soraya Ekkers- Hulleman, Deventer

Toelichting: Waar is iedereen?

Vakjury: Een avondjurk verlangt ernaar gedragen te worden. Niet door een vette dame als de Bulstronk, maar door een liefvallig meisje van zeventien, zo eentje die te zien was op de winnende foto van de vorige editie. Dit beeld van de robijnrode jurk vertelt het deuntje van verlangen, uitgaan, tijden die geweest zijn en hopelijk weer komen. Het thema van de wedstrijd wordt sfeervol weergegeven. De foto nodigt uit tot een nader visueel onderzoek. Maar ja, de wereld van die jurk? Die blijft voorlopig nog wel leeg.